



Ausbildung von Sängern, Schauspielern und Pädagogen sowie deren Fortbildung. Zum anderen betreut sie in der chorischen Stimmbildung Kinder-, Jugend- und Erwachsenenchor (u.a. Philharmonischer Chor, Humboldt Universität zu Berlin). An den Bundesakademien Wolfenbüttel und Trossingen ist sie langjährig als Dozentin in der Fortbildung von Chorleitern und Kinderchorleitern tätig. Sie konzipiert und gestaltet seit Beginn das Leipziger Symposium zur Kinder- und Jugendstimme, Universität Leipzig. Darüber hinaus engagiert sie sich als Jurorin im Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“.

Das gemeinsame „Aussingen“ für Alle Mit Sascha Lej

Kurzbeschreibung:

Beim Aussingen wird Sascha Lej Kanons, Circle-Songs und leichte Chorstücke und Lieder anleiten, um alle noch einmal im großen Kreis zusammenzubringen - zu einem gemeinsamen Klangerlebnis, das Spaß macht und miteinander verbindet. Auch dafür sind keine Vorkenntnisse erforderlich. Seid einfach dabei!

Leitung:

Sascha Lej ist selbst begeisterter Sänger, aber auch Multi-Instrumentalist und Chorleiter. Seit 2009 arbeitet er mit offenen Chören und gibt Intensivseminare mit seinem Stimmtanzkonzept. Dabei stehen die Freude am Singen und der bewusste Zusammenklang in der gemeinsamen Musik gleichberechtigt im Fokus.

KONZERT

19 Uhr Konzert

Teil 1: Rudi Neuwirth „Short Loop Stories“

Rudi Neuwirth (voice)
Hinreißende Klanglandschaften

Teil 2: Rudi Neuwirth & Andreas Willers „Jazztage“

Rudi Neuwirth (voice) - Andreas Willers (git)
Jazzstandards in Verbindung mit einer modernen und sehr eigenen Vokalartistik

TICKETS PREISE KONDITIONEN

Im Tagesticket sind Atelier- und Konzertbesuch sowie die Versorgung mit Wasser, Kaffee und Tee enthalten. Das Mittagessen und den Nachmittagssnack (beides vegetarisch) können hinzu gebucht werden.

Die Teilnahme am morgendlichen Ausprobieren der eigenen Gesangsstimme im Rahmen von Guten Morgen Eberswalde ist kostenlos, eine Spende sehr willkommen.

Das Konzertticket berechtigt zur Teilnahme am abendlichen Konzert – ein Workshopbesuch ist damit nicht möglich. Ermäßigung erhalten Schüler und Schülerinnen, Studenten und Studentinnen und Inhaber und Inhaberinnen des Eberswalde-Passes.

Tagesticket für Atelierteilnahme & Konzert

Vorverkauf Frühbuche bis 31. August 2023

35 € ermäßigt / 50 € regulär

Vorverkauf ab 1. September 2023

45 € ermäßigt / 60 € regulär

Essensgutschein 15 €

Konzertticket

Vorverkauf 10 € ermäßigt / 13 € regulär

Abendkasse für Kurzentzschlossene am 23. September 2023

13 € ermäßigt / 15 € regulär

Ticketvorverkauf

Eberswalder Tourist Information, Steinstraße 3,

16225 Eberswalde, T: 03334-64520

Barnimer Bus Gesellschaft, Friedrich-Ebert-Straße 27d,

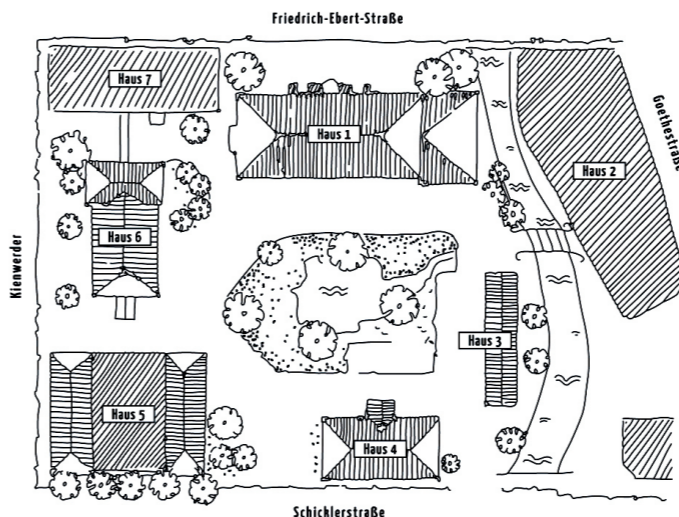
16225 Eberswalde, T: 03334-235003

Online über den Mescal-Shop: www.mescal.de

Hinweis: Die Ateliers sind jeweils auf 30 Teilnehmende pro Workshop begrenzt. Sie finden in Innenräumen statt (Hörsäle / Seminarräume der Hochschule). Das gemeinsame Einsingen und Aussingen (ebenfalls in Innenräumen) ist für alle, die die Ateliers gebucht haben.

ORT

Stadtcampus der Hochschule für nachhaltige Entwicklung Eberswalde (HNEE) Schicklerstraße 5
16225 Eberswalde, Infopunkt ganztägig besetzt auf dem Innenhof des Stadtcampus vor Haus 1



IMPRESSUM

Veranstalter:

Begegnungszentrum Wege zur Gewaltfreiheit e.V.

Kooperationspartner: Hochschule für nachhaltige Entwicklung
Programm und Gesamtorganisation: Udo Muszynski Konzerte +
Veranstaltungen. Gefördert mit Mitteln des Ministeriums für
Wissenschaft, Forschung und Kultur. Gefördert mit Mitteln der
Stadt Eberswalde. Unterstützt durch Globus Naturkost.
Fotonachweis: Torsten Stapel. Gestaltung: Carsten Storm

PROGRAMM, INFORMATIONEN + TICKETS

mescal.de

facebook.com/purpurfest

post@mescal.de

www.instagram.com/mescal.eberswalde



Ministerium für Wissenschaft,
Forschung und Kultur



SINGEN

verbindet



23. September 2023

Das Eberswalder Gesangsfest Nr. 4 auf
dem Stadtcampus der Hochschule für
nachhaltige Entwicklung Eberswalde
Zuhören, Mitsingen, Genießen!

GESANGSFEST Singen verbindet! Bereits zum vierten Mal lädt das Eberswalder Gesangsfest zu Workshops und Konzert ein. Angesprochen sind alle gesangsbegeisterten Menschen mit und ohne Chorserfahrung. „Ich kann aber gar nicht singen!“ Das denken Sie wirklich? Probieren Sie es aus bei verschiedenen Ateliers und beim anschließenden gemeinsamen Singen mit allen Teilnehmern und Teilnehmerinnen. Zum Abschluss lädt ein Konzert zum Hören und Genießen ein.

Notenkenntnisse oder Chorerfahrung sind nicht nötig, aber auch für erfahrene Chorsängerinnen und Chorsänger sind die Ateliers sicherlich eine große Bereicherung. Wir freuen uns über alle!

All jene, die erstmals oder auch endlich mal wieder ihre Gesangsstimme ausprobieren möchten, sind herzlich eingeladen, dies bei „Guten Morgen Eberswalde“ ab 10:30 Uhr für eine Stunde auf dem Stadtcampus mit Sascha Lej zu tun. Eine Anmeldung ist hier nicht nötig, eine Spende gern gesehen.

Mit der Anmeldung entscheiden Sie sich für zwei verschiedene Ateliers - je eines am Vormittag und eines am Nachmittag, wozu Sie in unserer Antwortmail aufgefordert werden. Im Ticket sind enthalten: das Einsingen, die beiden ausgewählten Ateliers, das Aussingen, das abendliche Konzert sowie die Versorgung mit Kaffee, Tee und Wasser. Im optional dazu zu buchenden Verpflegungspaket von zusätzlich 15 € sind die Mittags- und Kaffeepausenversorgung (Bio, vegetarisch / vegan) enthalten.



TAGESPROGRAMM

Nur mit Tagesticket:

9:00 - 9:30 Ankunft und Anmeldung / **9:30 - 10:15** Gemeinsames Einsingen / **10:30 - 12:30** Atelierzeit Teil 1 / **10:30 - 11:30** Guten Morgen Eberswalde / **12:30 - 14:00** Mittagspause mit Catering (zusätzlich buchbar, vegetarisch) / **14:00 - 16:00** Atelierzeit Teil 2 / **16:00 - 16:30** Kaffeepause mit Catering (Kuchen zusätzlich buchbar, vegetarisch) / **16:30 - 17:30** Gemeinsames Aussingen / **Ab 17:30** Zeit für Austausch / **19:00** Konzert (mit Tagesticket oder Konzertticket)

Veranstaltungsort: Hochschule für nachhaltige Entwicklung Eberswalde, Stadtcampus. Bitte der Ausschilderung vor Ort folgend.
Postadresse: Schicklerstr. 5, 16225 Eberswalde.

ATELIERS

Atelier A: „Gesungene Obertöne und Stimmimprovisationen im Chor“ mit Simon Jakob Drees

Atelierbeschreibung:

Mirkaledo-Stimmimprovisationen selbst machen: Ich gebe einige Anregungen, um die Tür zum Improvisieren zu öffnen. Mirkaledo ist prozessorientierte, musikalische Improvisationsarbeit und geeignet für alle mit und ohne Chor- bzw. Gesangserfahrung. Die Mirkaledo-Arbeit hat über die Jahre viele schöne Ansätze und Impulse zum Improvisieren entwickelt, die ihre Blüten genau in dem Augenblick tragen, wo dafür aufgeschlossene Menschen zusammenkommen. Das Singen von Obertönen ist ein Stimm-Spezialgebiet, zu dem ich Euch ebenfalls mit gezielten Anregungen einlade, um diese Welt in Euren Stimmen zu erkunden und gemeinsam zu erforschen.

Atelierleitung:

Simon Jakob Drees (Violine, Viola, Gesang) ist seit 1989 als Geiger und Sänger in verschiedenen Improvisationsembles tätig und unter anderem ein Spezialist für Obertongesang. Er hat eine sehr eigene, ursprüngliche und körperliche Musizierweise entwickelt, in der er musikalische Eindrücke aus asiatischen und osteuropäischen Kulturen sowie Inspirationen aus Neuer Musik verbindet. Außerdem arbeitet er seit 2009 in eigener Praxis als Gestalt-Musiktherapeut und gründete ebenfalls 2009 das Mirkaledo-Institut für improvisierte Musik und dialogische Entfaltung.

Website: <http://simonjakobdrees.de/index.php/de/>

Atelier B: „Bauerngesang. Weiße Stimme. Authentische Folklore. Slawisch.“ mit Olga Forshner

Atelierbeschreibung:

Hier könnt Ihr eure eigene natürliche Stimme finden, die in folkloristischen Liedern und im Bauerngesang schon seit Jahrhunderten eingesetzt wird. Im Atelier erlebt Ihr das Zusammensingen in verschiedenen Formen (unisono,

mehrstimmig, variativ) und lernt kräftig mit Bruststimme zu singen ohne dabei müde zu werden. Wir werden Lieder, Reigen und Tradition aus verschiedenen Ländern (Litauen, Ukraine, Russland, Belarus) singen. Seid auf dieser musikalischen Zeitreise dabei – auch ohne entsprechende Sprach- und Gesangsvorkenntnisse.

Atelierleitung:

Olga Forshner ist musikalische Leiterin des Ensembles OST~ROV aus Berlin. Diese noch junge Gesangsgruppe hat alte traditionelle Musik und Kultur aus Russland und anderen slawischen Ländern im Repertoire. Die klassisch ausgebildete Chordirigentin, Sängerin und Instrumentalistin kommt ursprünglich aus Sibirien und lebt seit 2008 in Berlin. Sie gibt Unterrichtsstunden in klassischen Fächern wie Klavier, Blockflöte und Gesang. Daneben beschäftigt sie sich seit mehr als zehn Jahren intensiv mit Folklore – nicht nur rein musikalisch, sondern auch kulturell und handwerklich. Inspiriert durch Kontakte und die Zusammenarbeit mit bedeutenden Folkloristen, durch viele schöne alte authentische Audioaufnahmen und vor allem durch die Erinnerung an ihre Oma, eine gute Sängerin, die von den Terek Kosaken stammte, taucht sie immer tiefer in die Welt der Folklore und des Bauerngesangs ein, die sie schon seit ihrer Kindheit begleiten. Gern nimmt sie Euch auch auf diesem Wege mit.

Atelier C: „Lust, (auf) Arabisch zu singen?“ mit Hassan Abul Fadl

Atelierbeschreibung:

Ich gebe in meinem Atelier eine kurze Führung durch arabische Musik. Ihr bekommt die Möglichkeit gemeinsam mit mir mit verschiedenen Tonleitern, Vierteltönen und arabischen Rhythmen zu experimentieren und wir singen natürlich auch einige arabische Lieder. Arabischkenntnisse sind dafür nicht nötig. Ich freue mich auf am gemeinsamen Musizieren interessierte Menschen mit und ohne Chorerfahrung. Seid Ihr dabei?

Atelierleitung:

Hassan Abul Fadl, studierte Musik (Kontrabass) in Damaskus, 2004 setzte er sein Studium an der Berliner Staatsoper fort. 2008 gründete er das Berliner Oriental Ensemble und spielt Oud (Laute). 2010 gründete er “Zeriab” Zentrum der orientalischen Musik in Berlin und seit 2014 leitet er den arabischen



“Tarab Chor”, in dem Menschen aus den verschiedensten Ländern der Welt zusammen singen. Der Chor ist seit 2015 in der Musikschule Paul Hindemith in Berlin Neukölln angesiedelt.

Website: www.zeriab.de und <https://www.facebook.com/TarabChor/>

Atelier D: „Spielend singen!“ mit Silke Hähnel-Hasselbach

Atelierbeschreibung:

Die Erkundung der eigenen Stimme als Instrument wird zur Entdeckungsreise. Dies eröffnet Wege zur unmittelbaren Erfahrung der eigenen Persönlichkeit, aber auch zur Persönlichkeit der Anderen in der Gruppe. Gemeinsam werden wir spielerisch die Voraussetzungen für das Singen von Kanons und Liedern über die Arbeit an Körperwahrnehmung und Stimme mittels Stimmbildungsübungen und Vokalimprovisationen schaffen. Immer wird das Entdecken, Erleben und freudvolle Anwenden im Focus des Singens sein!

Atelierleitung:

Silke Hähnel-Hasselbach studierte Musikpädagogik an der Humboldt Universität zu Berlin, später Gesangspädagogik und Sologesang bei KS Jutta Vulpius an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ / Berlin. Ihr künstlerischer Schwerpunkt liegt im Konzert-, Oratorium- und Liedgesang. Sie gestaltet Soloprogramme in verschiedensten kammermusikalischen Besetzungen. Ihre gesangspädagogische Arbeit orientiert sich an der Lehre nach Prof. Franziska Martienssen-Lohmann und ist inspiriert durch die mehrjährige Zusammenarbeit mit Prof. Kurt Hofbauer, Wien. Darüber hinaus ist sie Natural Voice Lehrerin. Schwerpunkte ihrer pädagogischen Arbeit liegen zum einen in der studienvorbereitenden